

Technical Rider - Analogue Birds

David
7 Signalwege



1. Keys & Nord-Pad
2. Kick
3. Snare
4. HiHat
5. Ride
6. Tom
7. Floortom

Tom
6 Signalwege



1. Didgeridoo
2. Key L
3. Keys R
4. Bass
5. HPD 15 & FX Mikro
6. Ansage-Mikro

X32 - 13 Signalewege & InEar Monitoring



Technische Optionen für FOH und Monitoring, je nach Grösse des Auftritts und der technischen Voraussetzungen:

1. Option: Wir mischen unser InEar und FOH komplett selber. Unser XLR Stereo direkt in eure Endstufe.
2. Option: Wir mischen unser InEar selber. Ihr mischt über die Steuersoftware unseres X32 das FOH. Unser XLR Stereo geht direkt in eure Endstufe.
3. Option: Wir mischen unser InEar selber. Wir splitten alle Signale nach dem Gain und ihr könnt mit unseren beschrifteten Peitschen eure Stagebox belegen wie es euch passt.

Technical Rider - Analogue Birds

Besonderheiten beim FOH Mix:

Unsere Gains sind auf unser InEar angepasst und dürfen nur nach Absprache geändert werden.

Toms HPD und Mikro FX Kanal geben sowohl das Signal der elektronischen Hand-Perkussion Roland HPD15 als auch des Effekt Mikros raus.

In gleicher Art teilt sich bei David ein Kanal Keys und NordPad. Hier muss bei jedem Song der Pegel beachtet werden.

Tom spielt 3 verschiedene Didges, mit anderem Schalldruck. Auch hier muss nach Wechsel des Instruments entsprechend nachgeregelt werden.

Wir fahren immer unseren eigenen InEar Monitoring Mix.

Equipment:

Falls nicht anders abgemacht, stellen wir das komplette Equipment inkl. Kabel bis zum Mischpult-Ausgang.

Das umfasst Backline, Mikros, Ständer sowie ein Tablet mit X32 Steuersoftware (Android).

Bitte sorgt für ausreichend lange XLR Kabel von unserem Mischpult zur Endstufe, bzw. ausreichend Nähe der Stagebox zu unseren XLR Peitschen.

Wir stellen kein Licht!

Bei kleineren Bühnen bitte Bühnengröße durchgeben und mit uns absprechen .

Kein Nebel! Hazer bitte nur äusserst dezent einsetzen.

Fähige Techniker/Tonleute + gut funktionierendes Equipment gehören zum guten Ton dazu!